

Méthodologie : l'oral du DNB

Le but de ce document est d'éclaircir les étapes à respecter pour vous préparer à votre oral d'examen. Suivre ces étapes est capital car ce document a été élaboré à partir de la grille d'évaluation, dans le respect des critères prévus par les textes officiels.

I. Présenter une œuvre réalisée dans le cadre d'un parcours

Le premier conseil que nous vous donnons est de tenir un journal de bord qui va retracer toutes les étapes de la réalisation de votre production finale depuis sa conception. En effet, il est indispensable dans la mesure où le jury attend un compte-rendu de toutes ces étapes. Or, si vous ne prenez pas la peine de noter ce que vous avez fait au mois de novembre par exemple, comment vous en souviendrez-vous le jour de l'oral en fin d'année ?

Voici quelques pistes pour rendre votre journal de bord efficace :

- Quel est le thème sur lequel vous travaillez ? (Qu'est-ce qui fait qu'il vous plaît ?)
- Pourquoi ce choix ? (par rapport à vos goûts, un sujet qui vous tient à cœur...)
- Quelles disciplines ont abordé ce thème ? De quelle façon ?
- Comment avez-vous travaillé ? (seul, à deux ?)
- Si vous étiez deux, comment vous êtes-vous réparti le travail ?
- Dans quel ordre avez-vous procédé ?
- Sur quels documents vous êtes-vous appuyés ?
- Qu'est-ce qui a fonctionné ? Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné ? Lorsque vous avez rencontré des difficultés, expliquez quelles solutions vous avez trouvées pour les résoudre.

II. Présenter une œuvre en Histoire des Arts

Vous avez la liberté de choisir vos objets d'étude alors profitez-en : un élève qui aime l'œuvre qu'il présente en fait un exposé bien plus convaincant que s'il en avait choisi une par défaut. Pour ne pas vous retrouver dans cette situation, ne travaillez pas dans l'urgence.

Qu'attend le jury ? Vous serez évalués sur vos connaissances et capacités artistiques. Vous devez montrer au jury que vous vous êtes approprié l'objet d'étude. Pour cela, il faudra : présenter l'œuvre, la décrire avec le vocabulaire technique adéquat, montrer que vous en comprenez les enjeux et que vous l'appréciez.

a. L'introduction

- Titre de l'oeuvre
- Type d'oeuvre : dessin, peinture, affiche, sculpture, monument, chanson...
- Artiste/Groupe
- Appartenance à un courant : Peinture de la Renaissance ? Impressionisme ?... / Musique pop, rap, du monde ?... / Poème romantique ? Surréaliste ?... / Affiche de propagande nazie / stalinienne ? ... → **donnez les grandes lignes qui caractérisent ce courant.**

b. L'analyse de l'œuvre

- Ne perdez jamais de vue cette question : **En quoi ce que je décris/j'explique éclaire l'œuvre ?** Cela évite de s'éparpiller.
- Classez les informations afin de préparer un exposé organisé.
- Prévoyez une reproduction projetée si c'est un tableau, un monument ou une sculpture, lisez un extrait si votre œuvre est un texte ou une bande dessinée, diffusez un morceau s'il s'agit d'une chanson ou d'un film. **Votre extrait n'excédera pas 1 minute et il ne sera pas comptabilisé dans la durée de votre exposé.**

c. La conclusion

- Faites le bilan de ce qui a été dit.
- Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? Qu'est-ce qui vous a marqué(e)/ interpellé(e)/ touché(e) ?
- (Facultatif) Vous pouvez prévoir une ouverture vers une autre œuvre du même artiste ou du même courant qui pourra nourrir la discussion avec le jury pendant l'entretien. Attention à bien maîtriser cette nouvelle œuvre ! Une ouverture n'est pas un effet de style mais un tremplin pour un échange avec le jury.

III. **Conseils pratiques**

- Veillez à toujours sauvegarder votre travail à la fin de chaque session sous deux formes : **clé USB et mail sur votre boîte personnelle**. Lorsque vous aurez terminé, veillez à toujours **faire une copie de votre document en PDF ou scanné en fichier image**, en prévention des bugs qui ne sont hélas pas rares.
- Travaillez sur les logiciels du collège : **LibreOffice** et **VLC**. Si vous ne les possédez pas chez vous, téléchargez-les. Ils sont gratuits. Cela évite les mises en page qui « sautent » et où tout est à recommencer.
- Le jour de l'oral, prévoyez **des notes sur de petites fiches** cartonnées (type Bristol). Les grandes feuilles A4 sont à bannir.
- Pensez à votre **clé USB** sur laquelle vous aurez votre document **sous plusieurs formats**.
- Lors de l'entretien, **faites preuve d'ouverture d'esprit**. Il est bienvenu d'anticiper en lisant la presse en rapport avec votre thématique au fil de l'année (le harcèlement par exemple), en consultant d'autres œuvres du même artiste ou encore en vous renseignant sur le contexte historique de l'œuvre que vous présentez.

IV. **Préparer votre prestation orale**

Matériellement, vous devez venir avec une réalisation faite dans le cadre d'un EPI ou d'un Parcours ou avec une copie de l'œuvre que vous présentez en Histoire des Arts (poème photocopié, extrait de musique ou les œuvres intégrales desquelles elle est extraite comme une bande dessinée, un recueil de poèmes, un disque, un DVD...).

Une fiche de méthodologie spécifique vous sera distribuée pour savoir comment organiser votre propos.

Une présentation orale ne s'improvise pas. Vous devez **vous entraîner à voix haute** et de préférence devant quelqu'un qui vous dira si votre comportement à l'oral est convenable. En effet, sous la pression, on a tendance à parler plus vite, à moins articuler, à manifester des signes extérieurs involontaires de stress (se gratter, tirer sur son tee-shirt, jouer avec ses cheveux, tanguer

sur ses pieds...). Seule une personne qui vous regarde pourra vous signaler cette gestuelle parasite.
Si vous êtes en binôme, penser à répartir le temps de parole entre vous de manière égale.

V. Se présenter et s'exprimer devant un auditoire

A l'oral, la **présentation physique** compte. Vous devez porter des vêtements adaptés. Une tenue très correcte est exigée. Soyez vigilants aux conditions météorologiques du jour de l'examen. Ne prévoyez pas un pull à col roulé s'il fait 30 degrés ! Vous devez être parfaitement à l'aise dans vos vêtements pour ne pas ajouter de facteur de stress supplémentaire. Pour les candidat(e)s aux cheveux longs, dans la mesure du possible, attachez-les pour ne pas être tenté(e)s de jouer avec (gestuelle parasite courante). Videz votre bouche de tout chewing-gum ou bonbon. Ne vous présentez pas non plus les mains dans les poches.

Pour ce qui est de **votre façon de parler**, quelques règles de base sont à observer. Il faut :

- **Ne pas utiliser de vocabulaire familier.**
- Prendre son temps pour parler et expliquer.
- Rester ouvert aux réactions du jury.
- Etre attentif aux questions du jury : en effet, votre prestation ne s'arrête pas à la fin de votre présentation. Attention à ne pas vous déconcentrer à la fin de votre exposé car l'entretien est tout aussi important. Tout compte jusqu'à que vous soyez sorti de la salle.
- Si vous ne comprenez pas une question, faites-la reformuler par le jury qui vous aiguillera. Ne répondez jamais au hasard ! Il y a peu de chances pour que vous tombiez juste.
- Evidemment, soyez poli et courtois.

N'hésitez pas à solliciter vos professeurs au cours de l'année. Ils sont à votre écoute. Bonne préparation à tous !

Maîtrise de l'expression orale			
Adopter une bonne attitude – langage et comportement – face à un jury.			/10
Maîtrise de la langue française.			/20
Développer un exposé dans le temps imparti. *			/10
Prendre en compte les remarques du jury et réagir en fonction.			/10
<i>Sous-total</i>			<i>/50</i>
Maîtrise du projet / sujet présenté			
EPI / PARCOURS		HISTOIRE DES ARTS	
Qualité de la réalisation (conception, création et production).	/20	Présenter l'œuvre clairement en délivrant les informations essentielles.	/10
Décrire et justifier sa démarche ainsi que les choix effectués.	/15	Décrire l'œuvre de façon précise avec un vocabulaire adapté.	/15
Manifester un intérêt pour l'EPI/Parcours.	/5	Faire preuve de sensibilité face aux enjeux esthétiques de l'œuvre.	/10
Analyser sa pratique (autocritique) et dresser le bilan des compétences acquises.	/10	Comprendre le sens de l'œuvre.	/15
<i>Sous-total</i>		<i>Sous-total</i>	
<i>/ 50</i>		<i>/ 50</i>	
BONUS ** (jusqu'à 5 points max.) : Originalité de la prestation ou de la création.	+	BONUS ** (jusqu'à 5 points max.) : Originalité de la prestation ou de la création.	+
TOTAL		TOTAL	
/ 100		/ 100	