

Méthodologie : L'oral d'Histoire des Arts

Vous avez la liberté de choisir vos objets d'étude alors profitez-en : un élève qui aime l'œuvre qu'il présente en fait un exposé bien plus convaincant que s'il en avait choisi une par défaut. Pour ne pas vous retrouver dans cette situation, ne travaillez pas dans l'urgence.

I. Préparation personnelle des objets d'étude

→ Qu'attend le jury ?

Vous serez évalués sur vos **connaissances et capacités artistiques**. Vous devez montrer au jury que vous vous êtes approprié l'objet d'étude. Pour cela, il faudra : présenter l'œuvre, la décrire avec le vocabulaire technique adéquat, montrer que vous en comprenez les enjeux et que vous l'appréciez.

→ De quoi sera composée ma fiche ?

Vous avez le droit d'avoir des notes avec vous le jour de l'examen. Cependant, ne rédigez pas de phrases complètes, vous seriez tenté de les lire et de briser la spontanéité de l'oral : **vous devez « raconter » l'histoire de votre objet d'étude.**

Attention à l'intitulé que vous donnez à votre travail : le titre inscrit dans votre liste d'objets d'étude doit correspondre à votre travail. Par exemple, lorsqu'on lit « La peinture de Botticelli », on s'attend à une analyse de plusieurs tableaux représentatifs de la technique de l'artiste et non pas à l'étude du seul tableau « La naissance de Vénus ». **Votre intitulé doit correspondre à votre objet d'étude et l'annoncer clairement.**

1. L'introduction

- ✓ Titre de l'œuvre
- ✓ Type d'œuvre : dessin, peinture, affiche, sculpture, monument, chanson...
- ✓ Artiste/Groupe
- ✓ Appartenance à un courant : Peinture de la Renaissance ? Impressionnisme ?... / Musique pop, rap, du monde ?... / Poème romantique ? Surréaliste ?... / Affiche de propagande nazie / stalinienne ?... → **donnez les grandes lignes qui caractérisent ce courant.**

2. L'analyse de l'œuvre

- Ne perdez jamais de vue cette question : **En quoi ce que je décris/j'explique éclaire l'œuvre ?** Cela évite de s'éparpiller.

- **Classez les informations** afin de préparer un exposé organisé.

- **Prévoyez un extrait** projeté si c'est un tableau, un monument ou une sculpture, lu si c'est un texte, une chanson ou une bande dessinée, diffusé si c'est un extrait de musique ou de film. Votre extrait n'excédera pas 1 minute et il ne sera pas comptabilisé dans la durée de votre exposé.

Rappel : le logiciel multimédia présent sur tous les ordinateurs de l'établissement est **VLC**. A vous de vérifier que ce logiciel ouvre bien votre document.

3. La conclusion

- ✓ **Bilan** de ce qui a été dit (très court).
- ✓ **Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?** Qu'est-ce qui vous a marqué(e)/interpelé(e)/touché(e) ?
- ✓ **Ouverture vers une autre œuvre du même artiste ou du même courant** qui pourra nourrir la discussion avec le jury pendant l'entretien. Attention à bien maîtriser cette nouvelle œuvre ! Une ouverture n'est pas un effet de style mais un tremplin pour un échange avec le jury.

II. Préparation de votre présentation orale

→ Avant le jour de l'examen

- Préparez et pensez à apporter, si cela est possible, des **exemplaires de votre œuvre pour le jury** (poème photocopié, extrait de musique...) ou les œuvres intégrales desquelles elle est extraite (bande dessinée, recueil de poème, disque, DVD...).
- Répétez votre exposé : à votre frère, sœur, cousin, voisine, chat, chien ou poisson rouge si nécessaire afin de **vous chronométrer**. Cela vous donnera une idée de ce que vous pouvez faire pour tenir les 5 minutes d'exposé attendues. Attention : sous l'effet du trac, on parle toujours plus vite un jour d'examen ! Tenez-en compte.

→ Le jour de l'examen

- Vous devez être capable de **développer un exposé en temps limité** et d'**être réactif et ouvert pendant l'entretien**. En effet, votre oral dure 15 minutes et non pas uniquement le temps de votre exposé. Veillez à **garder votre concentration** jusqu'à votre sortie de la salle afin de répondre correctement aux questions qui vous seront posées.
- Vous devez vous exprimer dans un **français correct** et d'avoir une **attitude globale appropriée**. S'il est évident qu'on ne s'adresse pas à un jury comme à ses amis, il n'est pas inutile de vous rappeler de **jeter vos chewing-gums** avant d'entrer : au-delà du manque de politesse que cela représente, on articule moins bien avec un chewing-gum dans la bouche ! Veillez aussi à **vous habiller correctement**, votre apparence reflète aussi votre sérieux.

N'hésitez pas à solliciter vos professeurs ainsi que votre référent Histoire des Arts tout au long de l'année.

Bonne préparation à tous !

M. Haran-Biscay